

第31回 丹沢音楽祭 「メサイア」

合唱団員募集
～神奈川フィルと歌おう～
指揮者：小泉ひろし

《事務局》 秦野市文化会館事業協会

〒257-0015 神奈川県秦野市平沢 82 番地

TEL0463-81-1211 FAX0463-81-9080

E-mail : b-kaikan@city.hadano.kanagawa.jp

第31回目の丹沢音楽祭は、ヘンデル作曲「メサイア」。

国内で東京フィル、東京都響をはじめ数多くのオーケストラや合唱団の指揮をし、宗教音楽のジャンルにおいては、優れた解釈による格調高い演奏が高く評価されている小泉ひろし氏を指揮に迎え、200名の大合唱団がハレルヤ・コーラスでおなじみの「メサイア」を歌います。管弦楽は、神奈川フィルハーモニー。ぜひ一緒に丹沢の山々に歌声を響かせましょう。

【丹沢音楽祭合唱団員募集】

- 1 資格 練習計画（次頁）に概ね参加できる方
- 2 募集人員 200名（ソプラノ70名、アルト70名、テノール30名、バス30名）
- 3 曲目 「メサイア」（ヘンデル作曲）、丹沢讃歌
- 4 参加費 一般15,000円（チケット2枚（5,000円）付き）
学生10,000円（チケット2枚（5,000円）付き）
※学生の対象は中～高校生まで。
※楽譜(2,600円)は別途お申し込みが必要です。
※練習用音取りCDは別途ご案内します。
- 5 申込み 参加申込書にご記入の上、参加費を添えて秦野市文化会館にご持参ください。
※先着順、定員になり次第、締め切ります。
※個人の都合で申し込みをキャンセルされる場合は、参加費の返還はできませんのでご了承ください。
- 6 募集期間 平成30年3月1日（木）～3月31日（土）（8時30分～17時まで受付）
※毎週火曜日及び3/22（木）は休館日の為受付できません。
※3/1（木）のみ10時～より受付。
※男声パートのみ期間延長

【公演計画（予定）】

- 1 公演日 平成31年3月17日（日）午後2時30分開演
- 2 会場 秦野市文化会館 大ホール
- 3 入場料 全席指定 一般2,500円 学生1,000円
※未就学児の入場不可【発売日未定】
- 4 出演者 指揮：小泉ひろし 管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団
ソリスト：未定
- 5 合唱指導 指導：藤丸 崇浩、小田 知希 ピアノ：渡邊 純子
- 6 主催 第31回丹沢音楽祭実行委員会 秦野市文化会館事業協会

7 協 力 秦野市合唱連盟 秦野市音楽協会

【合唱練習計画】（全30回）※都合により練習日程が変更になる場合があります。

	練習日	時間	会場	備考
1	4月7日(土)	9:30~12:30	文化会館大ホール	発会式、練習
2	4月21日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
3	4月28日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
4	5月6日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
5	5月19日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
6	6月2日(土)	9:30~12:30	文化会館大ホール	
7	6月16日(土)	14:30~17:30	文化会館小ホール	
8	7月8日(日)	13:30~16:30	本町公民館	
9	7月21日(土)	13:30~16:30	本町公民館	
10	8月5日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
11	8月19日(日)	13:30~16:30	文化会館小ホール	
12	8月26日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
13	9月8日(土)	13:30~16:30	文化会館小ホール	
14	9月17日(月・祝)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
15	10月6日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
16	10月21日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
17	11月4日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
18	11月11日(日)	13:30~16:30	文化会館小ホール	
19	12月2日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
20	12月15日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
21	12月24日 (月・祝)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
22	1月6日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
23	1月12日(土)	13:30~16:30	文化会館小ホール	
24	2月2日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
25	2月9日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
26	2月16日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
27	2月23日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
28	3月2日(土)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
29	3月10日(日)	13:30~16:30	文化会館大ホール	
30	3月16日(土)		文化会館大ホール	リハーサル
	3月17日(日)		文化会館大ホール	本番

※練習開始の30分前から受付を行います。

※発会式後の未確定の日程は、今後発行する「丹沢だより」でお知らせ致します。

※全員が同じ楽譜（ノヴェロ社ショウ校訂編）を使用します。お持ちでない方は参加申し込み時に楽譜の申し込みをしてください。（本公演では暗譜が望ましいですが、練習の中で決定します。）

【指揮者・指導者プロフィール】

■指揮

-小泉ひろし

桐朋学園大学卒業。指揮を齋藤秀雄氏に師事。卒業と同時に東京都響副指揮者に就任。第1回民音指揮者コンクール第3位入賞。1970年、桐朋学園オーケストラのヨーロッパ公演に指揮者団として参加。その後、ウィーン国立音楽大学に入学、指揮をハンス・スワロフスキー、オペラをカール・エッティ、バロック音楽をヨゼフ・メルティンの各氏に師事。71年、72年にオーストリアのオシアッハ国際音楽祭でクラーゲンフルト国立管を指揮。74年にはウィーン・トーンキュンストラ管を指揮し、好評を得る。同音大卒業に際し、最優秀賞を受賞。94年10月にはメキシコ響に客演し、絶賛を博した。

国内では、東京フィル、東京都響、神奈川フィルをはじめ数多くのオーケストラを指揮。NHK名曲アルバムにも数多くの録音を残している。また、大阪シンフォニカー響（現大阪交響楽団）の常任指揮者を創設期に10年間務め、オーケストラのレベル・アップに大きく貢献する。特に宗教音楽のジャンルにおいては、優れた解釈による格調高い演奏が高く評価されている。殊にヘンデルの「メサイア」は、2013年に48回を迎える神奈川県立堂「メサイア」、藝大「メサイア」をはじめ、毎年全国各地で演奏を重ねている。

■管弦楽

-神奈川フィルハーモニー管弦楽団

1970年に発足。1978年7月に財団法人、2014年4月の公益法人への移行にあたっては、神奈川県・横浜市をはじめとする自治体、企業、個人から多くの寄付を受け、公益財団法人に認定された。神奈川県の音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。

県内各地で特別演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと児童・生徒との音楽的交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとして好評を得ている。そのほか、養護施設等を対象とした室内楽ボランティア・コンサート、川崎市では障がいをもつみなさんがベートーヴェン「第九」を歌う「しあわせを呼ぶコンサート」を開催するなど、地域に根ざした活動を行っている。東日本大震災で被災した宮城県石巻市や南三陸町などへ赴き、復興支援コンサートを毎年開催している。また、2002年より国内で長い歴史をもつポップス・オーケストラを立ち上げ、2013年からは、横浜市の音楽フェスティバル「横浜音楽祭2013」にあわせ、「ヨコハマ・ポップス・オーケストラ」として始動。ジャンルを超えた幅広い音楽に挑戦し、より多くのお客様に音楽の感動を伝えている。

これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」（1983）、「神奈川文化賞」（1989）、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」（2007）を受賞。CD録音としては、現田茂夫指揮、團伊玖磨作曲の歌劇「ひかりごけ」（演奏会形式）や佐藤功太郎指揮、ヒンデミットの歌劇「ロング・クリスマスディナー」などセンセーショナルな作品の録音が評価された。シュナイト指揮のベートーヴェン／交響曲第6番「田園」やブラームス／交響曲第1番、金聖響とのマーラー／交響曲第2番「復活」（創立40周年記念演奏会）、交響曲第9番、交響曲第10番（デリック・クック補筆完成版）、さらに2015年からはフォンテック・レーベルより川瀬賢太郎とのマーラー／交響曲第2番「復活」、レスピーギ「ローマ三部作」、ドヴォルザーク「新世界」が立て続けに発売され、いずれも高い評価を得ている。近年では、映像配信やソーシャルネットワークサービス（SNS）など新しいメディア媒体も意欲的に取り込み、新聞にもたびたび取り上げられるなど多方面で注目を集めている名譽指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕、常任指揮者に川瀬賢太郎を擁している。

■合唱指導

-藤丸崇浩

日本大学法学部卒業後、1998年W.パウエルンファイント演出「椿姫（ヴェルディ）ガストンでオペラ・デビュー。そののち東京芸術大学声楽科（テノール専攻）に進み、コンサート歌手として「東京シティフィル第200回記念定期演奏会」等にソリストとして客演する。また、オペラ「不思議の国のアリス（木下牧子）」「恋の主題による3つのデッサン（森山智宏）」等の初演に携わり、その意欲的な現代作品への取り組みは特筆される。一方、その活躍のフィールドは演奏のみにとどまらず、飯守泰次郎指揮「第九交響曲（ベートーヴェン）」などのオーケストラ公演において合唱指揮を務める。声楽を君島広昭、山口悠紀子、山口俊彦、直野資、B.ダル＝モンテの諸氏に師事するかたわら、F. E. ダルディーニャ氏らの指導を受けた。第23回丹沢音楽祭「第九（ベートーヴェン）」、第25回丹沢音楽祭「アイダ（ヴェルディ）」、第27回丹沢音楽祭「レクイエム（モーツァルト）」、第29回丹沢音楽祭「ドイツ・レクイエム（ブラームス）」で合唱指導を務めた。

-ピアノ 渡邊純子

神奈川県秦野市生まれ。桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部卒業。松元みなと、吉村真代の両氏に師事。2007年より国内唯一のプロ合唱団である東京混声合唱団のピアニストを務め、大阪や青森をはじめとする全国各地での一般公演や、文化庁主催の学校公演など数多くを担当。山田和樹、松井慶太、伊藤翔ら指揮者各氏と共演している。2008年早稲田大学グリークラブのブラジル演奏旅行に同行、5都市7公演全てにおいてピアニストを務めた。第23回丹沢音楽祭「第九（ベートーヴェン）」、第25回丹沢音楽祭「アイダ（ヴェルディ）」、第27回丹沢音楽祭「レクイエム（モーツァルト）」、第29回丹沢音楽祭「ドイツ・レクイエム（ブラームス）」でリハーサルピアニストを務めた。

第31回丹沢音楽祭合唱団員 参加申込書

申込日 年 月 日

ふりがな				女・男	一般・学生
氏名					
住所	〒		電話 連絡先	自宅：	
				携帯：	
				Mail：	
パート	ソプラノ ・ アルト ・ テノール ・ バス				
年齢	10～20代 ・ 30～40代 ・ 50～60代 ・ 70代～				
メサイア 経験	回	身長	cm	座唱希望	有 ・ 無
合唱経験	有 (所属合唱団：)				無

※個人情報につきましては厳重に管理し、丹沢音楽祭以外の利用はいたしません。

	単価(税込)	数量	合計金額
参加費(一般)	15,000円		円
参加費(学生)	10,000円		円
楽譜(ノヴェロ社ショウ校正編)	2,600円		円
丹沢讃歌楽譜代	850円		円
計			円

----- 切り取り -----

※お名前、合計金額、申込項目にレ点をご記入ください。

領 収 書 (申 込 控 え)

(お名前) _____ 様

金 _____ 円

- 第31回丹沢音楽祭参加費(一般) 15,000円
- 第31回丹沢音楽祭参加費(学生) 10,000円
- メサイア楽譜代 2,600円
- 丹沢讃歌楽譜代 850円

上記のとおり領収しました。

平成 年 月 日

秦野市文化会館事業協会理事長
宮村 慶和

※メサイア楽譜は発会式の日にお渡ししますので、申込控えをお持ちください。